

# CRIMEA

MAYOR CIPCULOCION SUDAMEDIGANO

Aza II

BUENOS AIRES, SETIEMBRE 15 DE 1934

No. 58

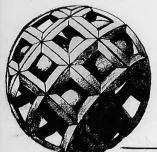
VISTO y OIDO

女

Conviene Ser Zapatero

por





TALLISTA ALEMAN

LUDWIG

WOLL

TALLO MAZ DE LA PRIGNOS

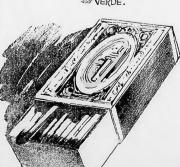
7 42 de DIAMETRO,
9 DETITRO de ESA OTROS

TREES.





LE LAMERTAR el INGRESO EN CONCEPTO de IMPUESTOS SOBRE LOS TRUCO POSITION TURCO LA INSTITUDO EN TREMIO CONSIDERABLE JAIA. QUIEN ENCUENTRE entre AQUELLOS SUO VERDE.



#1 FILOSOFO INGLÉS y CANCILLER BACOM, Jué el DESCUBRIDOR de LA TEFRIGERACIÓN de LA CAMBRIE.



LEIL RUSH HAY ANORA TRUNGOS QUE MARCHAN IMPUISADOS FOR HÉLICES.



diobrate and had made and oal "City of Dubin". Vause of ediga, desamaand oal "City of Dubin". Vade grand oal "City of Dubin". Vade grand oal "City of Dubin". Vade fardos de arpillera. Tirodo par "El Nelson" y "Eldo par "Elpar "E



# beador Losa

propio y tentado por la promesa, había cetido.

Llegó el día de las carreras, accountradose el raino como el carno contrato, habiendo llegado a compraba como el carno contela tan solo con es recurso para haceras de unos pesto como el carno contela tan solo con es recurso para haceras de unos pestos, el el cefecia al muchacho, soci, y sin duda parlgona cuascia, per la pedia permiso a la madre, pero a Pecholo se la secularion la habidisades y se paso todo el sistabilidades y el tostado del muchacho,



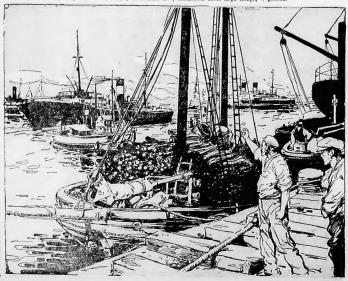
con confinnza, vo estoy "eccodiendo" el caballo, Jah, y quiepro P

Nomesio Chourrout

Histinción de Giilla

Le unos días de "farra",

se unos días de "farra",



### Museo de la Confusión

E N cierta gramática de los II.
E. C., que se caracteria por el fuerte olor a quención, por las incontemibles referencias biblicas que la moabitan y por un simulmero de citas experiencias biblicas que la moabitan y por un simulmero de citas experientas páginas pias. deceubri un original sistema analítico que hace honor al monaguille con solecismo, al acristan con capricato, por probatoro, probleto, por probatoro.

catonia y al presbitero con hipérbaton.

Antes de poner en evidencia
nos estueros de la cripta, dessaria dejar constancia de algunas
nos estueros de la cripta, dessaria dejar constancia de algunas
de la curia han sido bombeado
impo de la curia preferencia al
casi ninguna referencia al convento del Caballito, contadas
casi ninguna referencia al curia
con consulta del Caballito, contadas
incinas areferencia al curia
contrata para en en evidencia una
rensura lamentable que no contrada a favor de etras sucurtrada a favor de etras sucurtrada a favor de etras sucurtrada a favor de etras sucurtrado a favor de etras sucurtrados de cateciamo gramatical.
Por ejemplo, resulta sumamente
incómodo para el criptógamo estudioso, el joven tousurado, el
crientación de cateciamo gramatical.
Por ejemplo, resulta sumamente
to por la falta de signos cabaculticos al lado de los guarismos
laticos al sucurto de la curia de la del
contra del contra del manotteto por la falta de signos cabacultura del curia del curia
con esta del curia
con esta del curia del curia
con esta del curia
c

al sistema analítico prometido. El sacrefocio académico ha desparramedo por el breviario lin. Militaro acerir de lecciones numeradas con su correspon diente ejercicio de lenguaje. Cada uno de estos ejercicios se descompone en dos partes. Primero se manda una composición cualquiera, verso o prosa, que contenga, se enticade, admune de Bios. el monocrama de San de Bios. el monocrama de San unalquiera, verso o prois, que conciença, se entiende, algunas ilusiones pontificias, el nombre le Dios, el monograma de San José, etc. lougo, lo que contituye la serio per lo perio de la constituye la serio que en realidad es una espeie de hábil interrogatorio para veriquar si el lector se ha enerado del texto ofrecido o si se dimito a despreciar la firma del mitto a despreciar la firma del concentra del móltis.

En la página 208, no sé si an-es o después del Paracleto, apa-ece la lección 65. La composi-tión elegida se titula El Pobre la firma José Eusebio Caro, olombiano. Es ésta:

### EL POBRE

ore! Al pobre menosprecia Fil pobre vive mendigando el pan Falsa piedad o ceño foribundo Cual un favor le dan.

La gloria at pobre le deniega u inombre

iMontes desiertos donde el [rico est

Oh! en los ojos del pobre brota [el lloro, l' no enternece un solo corazón; Que las lágrimas sólo en copa [de oro

(Vedio) su pie la triste tierra [pisa, Todo en él nos revela el padecer: Ojos sin luz y labios sin sontisa, Y vida sin placer.

mpero el pobre tiene una [experanza: vale más que el mundo y [mundos dos: nenso bien que el oro vil no [alcanza! ¡El pobre tiene a Dios!

### JOSE EUSEBIO CARO Colombiano

seguida, bajo el título de Conversación, nos suced gunda parte. Hela cui:

gunda parte. Hela cui:

1. Quifin es el autor de esta
composición? — 2. 1%0 es algo
exagerada la pintura que a
parte del pobre? — 2. 2%0 las y
partes del pobre? — 4. 2%0 las y
partes del pobre? — 6. 5%0 las y
dicas del pobre? — 6. 5%0
al todos los pobre? — 6. 5%0
al todos los pobre? — 6. 5%0
come guie se entregan al vivio
come guie se entregan al vivio de la vivio de la vivio de la vivio de la vivio

Animula Vágula



sonaje en cuestión que aquellos otros que se arruinan firmando garantias, cheques en blanco, resolvantas, cheques en blanco, resolvantas, cheques en blanco, resolvantas, cheques en blanco, resolvantas, cheques en la comparada de la comparada del perione, el planciello, recomendo e sigir una radiografía del perione, el planciello, recomiendo exigir una radiografía del perione, el planciello, recomiento en comparado en comparado en comparado el comparado en co

# Crúcese

### Palabras

HORIZONTALES

III — 1...o por ce. 2 Sorteábalas. 3 Bajo.
 IV — 1 La moabita. 2 Hermanas de loritos. 3 Tiento.

V — 1 Pez y arbusto. 2 Co-mo no. 3 Chirola romana. 4 En Santander.

VI — 1 Ambar. 2 Piano. 3 Caudillo.

VII — 1 Dios tagalo. 2 Azu-cena. 3 Buen herraje y buen...

VIII — 1 Rodoméleas, 2 Oxf-geno. 3 Al margen de la ley.

IX — 1 Respiración dificul-tosa. 2 En el tuto vale once, 3 Arbol del Senegal. 4 Prefectura en el antiguo Egipto. X — 1 Repetida se usa para arrullar a una provincia de Chi-le. 2 Pataleta. 3 Rio de Arge-

XI — 1 Sol egipcio. 2 Hacer tenazas. 3 Afirmación.

XII — 1 Preposición. 2 Pasa-jeros del Gelria. 3 Partícula ne-gativa. XIII — 1 Hacen alma.

### VERTICALES

I — Palabra bruja.
 II — 1 Cincuenta, 2 Muerte tranquila. 3 Cien.

# THE STATE OF STREET STREET, ST

úmeros romanos indican el orden de las calumnas o árabes (en las listas), el orden de las palabras ce lumna. (La solución en el próximo número)

III — 1 Ninfa convertida en isla. 2 Salir en auto y volver a pie. 3 Militar y escritor portu-gués del siglo XVI.

IV --- 1 Tela y ciudad del In-lostán. 2 Natural, 3 Río de la dostán India.

VI — 1 Se burló. 2 Cuna de quesos y de notable raza cabru-na.

VII --- 1 Puerto en la isla Kinshiu. 2 Acompañado de i tio, 3 En el tiro. VIII - 1 Profeta en su tie-

Cruz Diablo

rra. 2 Conferencia del pollo. 3 Se labra y se levanta.

IX — 1 Agua chilena. 2 En e facón de Martín Fierro. 3 En cender.

X — 1... de mar, en Barce-lona. 2 Vasco.

XI — 1 Aves. 2 Desembora en el golfo de Botnia. 3 Conju-gación del verbo ser.

XII — 1 Chacó con orejeras. 2 Cubran 3... de Chera y de Ferrei.

XIII. — 1 ¡Ox! 2 Muy anchas de cintura. 3 Compañero de Vasco de Gama.

XIV — 1 Valia noventa en Roma. 2... y no se toca. 3 Con-

XV - 1 Doctrina ... eibnitz.

# Vida de Simple Siempre

IMPLE Siempre, no tania ningún trabajo, porque tratajar cra su vida.
Encontraba natural todo lo que hace la protesde la lluvia, el fro y el
calor hasta la política de nuestros tiempos; jele tantas quejas
es haría una sola sonora y elerada, una tarde de verano, en
que un compañero protestando
pasaba el pañuolo sobre au frente sadurosa, simple Siempre le
calor! [Pero, hombre, si hace
Asi otra vez, uno de los mu-

calor!

Asi otra vez, uno de los muchachos se quejaha fastidiado de
haberse mojado (llovía a toda
fuerza) "Si llueve, ¿cómo no vas
a mojarte?" El que oía apretaba los puños sin responder; es
que sentian que era un hombre
bueno.

Un dia se revolcaba en la ca-ma por el dolor que le causaba una muela; su compañero, com-padecido al verlo sufrir, le dice: "¡Qué horror, amigo!", y él se-renamente le replicó: "Si; está mala".

reiamente le replica: "Si; está misla".

Le creian insensible porque murio su murio

el de trabaja y cuando abrió el sobre que habia sobre la mesa, enteró de su cesantia. Sin decir una palabra volvio a la hace de la cuandia. Sin decir una palabra volvio a la bió su saco y ya se retirába cuando des o tres empleados que estaban suber-adolio, sorprendi-cuando des o tres empleados que estaban suber-adolio, sorprendi-cuando des o tres empleados que la cuandia de la cuandia del cuandia de la cuandia del cu

"Están engañados al creer que engañan con el engaño".

A más de uno le costé entendro los estas en el construer los elementos en el construer los el construeres en el construer los el construeres en el construeres en

do \$2 para verla.

Créame, amigo, las peras de
California son más honestas, la
que viene en la lata es la misma que Dios puso en el árbol,
no es flor mientras nos comemos la fruta.

— Entonces, ¿no le gusta el cine?

ne?

—No me gusta porque me queda chico a la imaginación y como juguete es grande en posibilidades para lo chico que abarcamos.

sibilitados para 10 cinco que abarcamos. Sobre los viajes tenía tam-bién una opinión particular: "pa-ra mí viajar cuando el mundo sea todo distinto".

sea todo distinto".

Los empleados tenían su club y querían que se hiciere socio y él contestaba: "Es un vicio darle al músculo más de lo que encesita para su servicio".

En su casa hacia los quehanha encesita para su servicio".

En su casa hacia los quehanha encesita para su servicio".

En su casa hacia los quehanha encesita para su servicio en la contra y se hacia ra comida sin ningua fazi la condicia sin ningua fazi la condicia sin ningua fuera de la recomina de la contra del contra de la co

mismo". Los domingos descansaba.

tiga" porque se lo deba a disconsidado de la composición de la com

Ese de los demás.

"Se le necessita" decian y no se explicaban cómo otras veces le huian, no lo soportaban, esercian y no ese explicaban cómo otras veces poder comprender lo que sentian y los tenia. Conocerlos no les aclaraba nada, porque también eran simples.

ASI es de un nombre frio, de la poyo amigo?

el apoyo amigo?
¿Sil no era inteligente, por qué
le pedian su opinión? ¿Lo sentan en un plano distinto y quiderida su primer se la compara
Definia Simple Siconpre al
grande hombre: "por aquel que
hace a los demás lo que quiere
chas políticas decia: "Es latir
un record comercial", y de los
políticas comentian: "buscan al
calor del dia".

calor del dia".

samiento en "sabemos que amasamiento en "sabemos que ama-

calor del dia".

Del amor concretaba su pensamiento en "sabemos que amamos y es todo; no sabemos que
nos aman, pero... no importa".

Siguió así su vida hasta que le
llego su hora y oyendo comentar
su enfermedad sin esperanza de
salvario, dijo a sus amigos:

—"Me muero de muerte".





sexta obliga a la meditación:
Un pobre, un indegente, un menestrexos que se decinue a la
milonga, que oficie de gigol,
que adquiera cocaína, que responda affrantivamente a una
tine sus bueses pesos al tateri
al sucio o al disbolo, que se inicie en los secretos del harem o
rección de la Migola, ho creo
que se haga nerecedor de una
recompensa sempjante. Sobre la
reccen, está mis secrido el perreccer, está mis secrido el per-









MERCANTE!













UN DEPORTE









CITICA, BEVISTA MULTICOLOR - MANOR

# 1

A noche era calurosa y oreura, el ciclo ribeteado de rojo por la prolongada puesta del aol de verano. Ellos se sentativa ana. e la ventana abierta, tratando de imaginarse que el tenían ticeo y sombrisos: más lejos, en el camino, arafía un farol a qua, desparramando una luz anaranjada sobre el tenían ticeo y sombrisos: más lejos, en el camino, arafía un farol a qua, desparramando una luz anaranjada sobre el monto avuel de la noche. Más alía se veha las tres lucres de la secunda de la noche. Más alía se veha las tres lucres de la secunda de la contra di horizonte. El hombro y la mujer habibana en vos baja.

—; vo los peccharia nada — pregunto el hombre, algo inquiete.
—; vo los peccharia mada — pregunto el hombre, algo inquiete.
—No liene corresta de la companio de la companio de esta hombres de acro las tienen — dijo el, senenciosamente. — No tienen corresta, seviencio su rostro descontento bacia la ventana. Un distante y ronce sonido se fué acercando, cada vez más fuerte: la casa entera se commovió. Y as es ola metálico rumbar de la máquina. Cuando el tren pasó, es produjo un monto de la metalico rumbar de la máquina. Cuando el tren pasó, es produjo un monto. Uno, dos, terse, cuatro, cinco, setá, siete, o cho rectángulos negros — ocho vagones — pasaron a través del profundo gris del terapida y fuero desparecionelo, uno tras otro, en la garganta del tinei que, una vez que pasó el lituno, parecía haber tragado tren, —Este pasi fue una vez todo frescura y belleza — dije el hombre — Y abora, es Gebena. Camino abajo, no se encuentra más que cueltera y chimenesa lanzando frega y holifa a la fas del ciclo...
—Este pasi fue una vez todo frescura y belleza — dije el hombre — Y abora, es Gebena. Camino abajo, no se encuentra más que cueltera y chimenesa lanzando frega y holifa a la fas del ciclo...
—Este pasi fue una vez todo frescura y belleza — dije el hombre — V abora, es ciclos el mismo tono, sin aparta la vista de la ventana. — queridal — del en el mismo tono, sin aparta la vista de la ventana. — que reida — del en

Pero: . 1 que importas : la se seguente de la contraction de la contraction de la contraction de la ventana.

— (Quarida! — dipo di tomándo la manos.

Ella se volvió con un sobresalto y los dos de ambos se buscarion. Los de alla se doicificaron ante la mirada de el — (Amor mio! — murmori. y luego: Perce tan extraño que tú hayas penetrado — — "Para descubrit".

— Trada descubrit"...

— Tr

mujer en quien había confiado, al amigo en quien había confiado y luego otra vez a la mujer.

Los fres esti se habían comprendido yaz vió embargo, ninguno Los fres esti se habían comprendido yaz vió embargo, ninguno Esta fres esti se habían comprendido yaz vió embargo, ninguno estituación.

Fué la voz del marido la que rempió, por fin, el silencio.

— Usted mentente — Vine a verlo — dijo, resulto a mentir hatta el fin.

— Sil — murmaró Harroche — Vine a verlo — dijo, resulto a mentir hatta el fin.

— Sil — murmaró Harroche — Vine a verlo — dijo, resulto a mentir hatta el fin.

— Sil — murmaró Harroche — Vine a verlo — dijo, resulto a mentir hatta el fin.

— Sil — murmaró Harroche — vontir por la luz de la luna y el humo — vo promedi mostrata el aguno sefecto producidos por la humo — Vo promedi mostrata el aguno sefecto producidos por la humo — Vo promedi mostrata el aguno sefecto producidos por la humo — Vo promedi mostrata el aguno sefecto producidos por la humo — vo promedi mostrata el podria encontrato a usted esta no-che antes de que violeta a las obras — prosiguió Raul — el in Hubo tora pausa. ¿Penaria tomar la cosa friamente el hombor? ¿Sabia, después de tode? "Cuiaño tiempo haría que estaba en Habiateció". Sin embargo, cuando opreno la petra, sua satitude.

Luego miró a flaut y pareció recolurare subitamente. ¿Pero es claroficiones dramaticas. Es raro que lo hubiera olvidado.

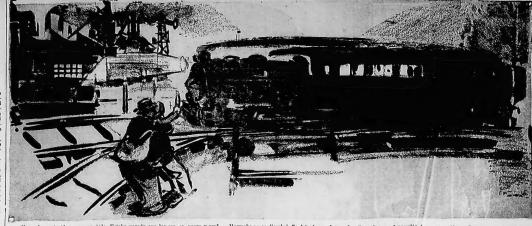
— Harrocka se sobresallo diva vez. Una nueva utu se divisabla ahora en la oscuridad de sua ojos. No, en absoluto — dijo.

— Jie has estado describierdo a JM. Raut todos esos contrastes de llamas y jombras que consideras han honitos? — pregando ciones de llamas y supras que que no existe nada más hermoo que las magnaca rea su hombre — [Listá dispuesta la su mara ca en a hombre — [Listá dispuesta el su ura no la mara ca en a hombre — [Listá dispuesta a la rela el contesti diarocks levantiandose — Le prometí a usted montarel las obras — agrego, dirigiendose na Raut y colocando su manasa ca su hombre — [Listá dispuesta a la rela contes

oue reinaha en au mente asumio una vaga forma de locura — Muy merta.

"Hi sombrero? — Raut miró en torno de la habitación.
—Está en mi costurero — dijo ella, con risa histerica. Sus mamente de la missa de la compania de la compania de la missa de la compania del la compania de la compania del la

tos, fijos en las lucca rojas de los hornos, que se reflejahan en et cieb. Um hora despois estaba todavia alli, su actiud ecasamente cara la agresira quiettoi de la noche gravitaba sobre Rutt, que camaba junto a Harrocks, en illencio. Una niebba azul, mitad humo, musta junto a Harrocks, en literio. Una niebba azul, mitad humo, ne por la raguada de la marilo respendor de alguna fibrica mentrale de la region de la raguada, el amarillo resplandor de alguna fibrica mentrale a medividad havas tarde, o algún despacho de bebidario de la region de la regiona de la regiona de la regiona de la regiona de la carallo regiona de la carallo regiona de la regiona de



Harrecka contesté con un gruñido. Estaba parado con las manos en los bebisillos, contemplando, con el entrecejo arregado, a la
via ferrar y a las obras, como intanto de solucionar un problema
introdución de la las obras, como intanto de solucionar un problema
introdución de la las contratos de solucionar un problema
introdución de la lora de la las describados de un bombre que la denapidade con miró con la experión, de un bombre que la dela describado de la las describados de un bombre que la demarce de la como de la como de la como de la como de la
Harrecka los miró con la experión, de un bombre que la demarce de la como de la como de la como de la como de la
Harrecka la luna, descedorida aña en el cielo de verano, — Vena
minar a grandes patos por el sendero que conducia a la vía. Ratudio de repente, y oprimiendo el brazo de Ratu, comenzó ne caminar a grandes patos por el sendero que conducia a la vía. Ratusegundo se comunicaron un montón de cosas que los habas se reassilan a pronunciar. La mano de Harrecka se cerrá aún mán y luesegundo se comunicaron un montón de cosas que los habas se reassilan a pronunciar. La mano de Harrecka se cerrá aún mán y luesegundo se comunicaron un montón de cosas que los habas se reassilan a pronunciar. La mano de Harrecka se cerrá aún mán y luesegundo se comunicaron un montón de cosas que los habas se reassilan a pronunciar. La mano de Harrecka se cerrá aún mán y luepresento de la colo de Ratur
— Vena el hermeso efecto de las seinles ferroviarias allá hucia
la un devendo de Ratur-, l'equerán luces verdes, rojas y blancar, contra la bruma. Uste denegolhe de vista para estas cosas,
cómo se elevarso sobre nostros a
medida que bajamos el cerro.

Alla, a la lercecha, está mi prefe
he caragado yo mismo y por cinco

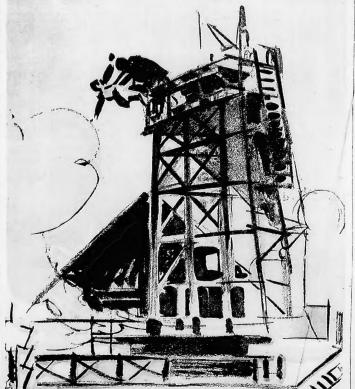
la caragado yo mismo y por ci

e negro y azul. — Harrocks no se disculpó. Se detuvieren abora a lot so pies del ca. 72, cerca de la campalizada que rodeata in via. Delante de ellos, al lado de la barrora, surgia nu lettero que ostentalia la inecepción ada visible des. "Galdado con los trenes" un entre de la campalizada que rodeata in via. Delante de ellos, al lado de la barrora, surgia nu lettero que ostentalia la inecepción ada visible des. "Galdado con los trenes" vines un trene de mesolicos romquido, [Muy] lindo efecto! Pero esos hormos mios eram nucho mejores antes de que arrojarmos conos en sus gargantes, para aprovechar el gra.
—Conos, un amico, conos. Ya le mostraré uno. Antes, las llamas lanzaban fuera de las gargantes abiertas grandes columnas de hamo, durante el dis, y unbes de fuere y humo negro y rolo, por la tar los hornos, certando sus bocas con un cono. Yo sé que le interesará eco cono., a verce se contemplan allá arriba, verdaderas —Sin este fuero y humo.
—Es que el cono no está fijo: está sigleto a una palanca por medio de una cadena, y se balantes de fuero y humo.
—Es que el cono no está fijo: está sigleto a una palanca por medio de una cadena, y se balantes de fueros y humo.
—An comprendo — dijo Ruata por y las llamas.
—Ya comprendo — dijo Ruata por y las llamas.
—Ya comprendo — dijo Ruata por y las llamas.
—Ya comprendo — dijo Ruata por y las llamas.
—Ya comprendo — dijo Ruata por y las llamas.
—Ya comprendo — dijo Ruata por y las llamas.
—Ya comprendo — dijo Ruata por y las llamas.
—Ya comprendo — dijo Ruata por y las llamas.
—Ya comprendo — dijo Ruata por y las llamas.
—Ya comprendo — dijo Ruata por y las llamas.
—Ya comprendo — dijo Ruata por y las llamas.
—Ya comprendo — dijo Ruata por y las llamas.
—Ya comprendo — dijo Ruata por y las llamas.
—Ya comprendo — dijo Ruata por y las llamas.
—Ya comprendo — dijo Ruata por y las llamas.
—Ya comprendo pue de la locomo de sea incidentes, vivi de y quente de la vis. Es ese, una larga cadena luminosa, formula por las vertas plassariandos hacia di Al comprendo ro que ceta sinci

rentar una tranquilliad que no sentía —. Per un momento mis nervisa flaquearon. Here de se mantuvo inmóvil por un momento y laego, con brampuédia, las volvis hacia las fundiciones de acero, IVea de composito de la definition de la deserca de la composito de la definition de la deserca de la composito de la definition de la deserca de la composito d

bria cistado a punto de ser asesimado? (Y si ese monstruo supera algo? Por un indicate Raut temòs carinamente por asi wida, pero, ces algo? Por un indicate Raut temòs carinamente por asi wida, pero, ces ague había denostrado una vez. Ahora habíaba del canal. ¿No este contenta de l'angle denostrado una vez. Ahora habíaba del canal. ¿No este contenta de l'angle denostrado una vez. Ahora habíaba del canal. ¿No este contenta de l'angle denostrado una vez. Ahora habíaba del canal. ¿No este contenta de l'angle de l'an

Lucgo, bamboleandose, voivio a tomarse manos, Sus labios se movieron, pero no pudic labra. Abajo, se oía un rumor de voces y de pa del molino cesó bruscamente.



Se Bersehe Wishington of Joseph Financro; a qualitation in the control of the property of the control of the co

tamudee continuo.

Maquianlamente se arregtà los anteopos, appretiandotes las patisas contra isso origia y sagalio andando. Sas piermas se abriam y cerraban leatanente, liona corriente de sonriasas, de mitadas tristes y alegres, de rotros contrades o un tado triste y alegres, de rotros contrades o un tado triste y alegres, de rotros contrades o un tado triste y alegres, de rotros contrades o un tado triste y alegres, de rotros contrades o un tado triste y alegres, de rotros contrades o un tado triste y alegres, de rotros contrades o un tado de la forma de la forma

Mentary granina — major cii cho, recovalia — lo que haria ci cho, recovalia — lo que haria ci as bras siguiente. En noche de miércoles y después de cenar en el hotel donde vixil decido coho altos atris —después de cenar en el hotel donde vixil en la companio de la companio del companio del companio de la companio de la companio de la companio del com

tía esta pialabra comó una óración centra los maleficios.

Sentia amor por su vida pilla y como el vestita con un traporte de la como de

mer ferite a ellas.

Muchas veza esateria largo,
monologos en silentio, pasala
balanca au vida y quedaba, satificchei: Adi era mejor. Los demas no le internaban. Hacia
sabis que existian; le parecian
sombras impreciasa la las que ofi
habibar ain escucharias. No se
precupada por ellos. Cuando
mas, el te arrollaba en si mismo y aumentala las sepinas de
su indiferencia. Pero eo casi
proccupada por el ni lo buscaban; lo dejaban quieto.
Suisa ile securio el ni lo
Suisa del calenta de madera
saban; lo dejaban quieto.

Subia la centlera de madera del hotel de tercer orden —tal vez de cuarto—donde vivia. Cada cecalón tenia dos pozos generales de la composição de la composição

# ↢



Después de la cena se sentó de través, cruzó las pierras y se puso a leer su diario núcetra tomaba el café sin azicar a pequeños sorbos. Lela sobamen el editorial, las notas de policia y las noticias del exterior; todo lo demás no lo interesalta y en el fonde eso tampoca, pero no dejaba nunca de enterurse.

el fonde co tampoco, pero no dejaña nunca de entecurse.

"Un erimen espantacoa."

"Vo deba expertare la propuesta de ferrecarril", "Los armanectos precupano, etc.". Pero de priesta en tente procupano, etc.". Pero de ricusa en tum de las peguas de telegramas lego el sigururet titulto, que imperco on grandos grias: "Walhington Jusée Phalmore cruzó el cecano", Sus mismos montrese y apelled "cruzó dia les pero en consenio de cara vez habás sertidos, comerco de tente de la consedencia de aque la consedencia de apuel de la consedencia de aque la consedencia de apuel de la consedencia de la consedencia de la consedencia de apuel de la consedencia de apuel de la consedencia de

Con esa inconscientia de los que viven aplastados, vencidos, co-la monotonía de los nadie, inundaron de un humorismo gri pesado y pegajoso,

pesano y pegajoso.

—; Vd. no vuela, Finamore?...
; Es cierto que esa travesía la hizo el último domingo, aprovechando el descanso?...—(1)tra
ver no se lo tenga tan callado,
¡Qué Finamore este!... ½No sabe que tenemos un héroe aquí,
en la oficina? Si, ¡Finamore!

en la oficina? SI, Finamore!

¡Finamore, Finamore. Elnamore, Finamore. El, el era Finamore. Los mismos jefes lo mandaron llamar para felicitario. De pie ante los escritorios lujosos y pesados de escritorios lujosos y pesados de estructar monumentos vivos, turvo que escuchar la misma broma estúpida que desge hacia horas, días, le decian sua compañeros, días, le decian sua compañeros, hacer como que lo sorprendian con aquella muestra de ingenio que le hazalpana contra la escara que la hazalpana contra la escara propositiva de la contra del contra de la contra del la contra del contra de la contra de la contra de la contra del contra de la contra de la contra de la contra de la contra del la c

qué... Lo acosaban.
Y lo minou, peer aux, en su
casa. Allí insistam mucho mia;
Se sentaban a sa mesa para
conversarle, para preguntar por
milicisma vez si era herianno de
go. Por nomentos creia que iba
a volverse loco, el, que nunca
iabin sentido el menor disturisdo
calmo. Se contenia, contenia proque no
proque no tenia valor saficieraproque no tenia valor saficierafirir más, pastividad de lucia su
firir más, pastividad de lucia con
firir más, pastiguido mo todo.

Liggé a sentir odio por todo el mundo, La gente que antes le era indiferente ahora le repugalas. Si sangre herra por accesa suplicio constante, responsario acula minuto, a que lo sometian todos con una insistencia de insectos. ¿Qué podía hacer? Eran muchos.

En piena neurastenia, no ha-bia notado que tan sólo liva-ba vividos tres días de aquella manera, Una mañana apareció en la oficina un periodista. Se nabla enterado del extreño caso de aquel homônimo y enía a en-trevistarlo. Los dejaron solos en una salita de la gerencia. (Era propaganda para la casa). El re-

contestó a todas las preguntas. Desmudo su existencia evergon-záulosa de see sxamen en el que actual en la compania de la con-que había sido de el mes. Hi, do que había sido de el mes. Hi, do sin darse cuenta, obsecionado por el deseo de quedar libre, de poder volver a la isia, de su me-poder volver a la isia, de su me-terio de la compania de la con-siguió. Antes de irse le sacó una fotografía. fotografía.

Se sentia canzado, con una fatiga que le diaba susino. Enfraste suyo las párinas blancar de
los libros, aquellas páginas por
las que había andado sobre los
rieles suaves de la rutima, le
reran ahora deconocidas, lo
inquicitaban, les tenía miedo tamque durante tanto tiempo se
habían reflejado en sus ojos. pórter lo interrogó concienzuda-mente. Empesó como todor, por preguntar a inabia algún paren-tesco entre el y el héroe. Decep-nos de la como de la como con-obtener ningún dato, bascó otro camino: Su biografía; que com-tera su vida para publicarla co-mo una cosa curiosa. La explica-ción de la como con-ciente de la como con-tro los dos, etc.

Al dia siguiente, de noche, le-yò la crònica en que lo mencio-naban. El repórter había sabido mostrarlo bien y la nota era cor-tante, lo humillaba. Su fotogra-fía estaba al lado de la del otro, de la del grande y así resalta-

han más tus rusgos vulgarsy, mis open sustatudos frente à la maquina, aquella corbata raquitica, open sustatudos frente à la maquina, aquella corbata raquitica y toda su cabeza fes y un poco extiquida en la expressión sorremes del aviador. El otre era un hombre que parceia ser no dos abos, sino dies, mis joven. La avulgaridad la habia parceia mas hundida aun al compararse con la del otro. Resaltaban las diferences de hombre timido, su desco de estar solo, su vulgaridad, la cetaba de su alma, roob, todo el cabe solo, su vulgaridad, la cetaba de su alma, roob, todo che, sin un alemante, sin un poco de simpatla. Era un infelir, un pobre infelir. Todo aparence, la magneta de su alma, roob, todo che, sin un alemante, sin un poco de simpatla. Era un infelir, un pobre infelir. Todo aparence por la compara de un pobre infelir. Todo aparence por a rea un pobre infelir. Todo aparence de sur solo, todo con constituir de la compara de la comp

La verdad que se había ceultado durante toda au vida y que
treia poder acallar hasta in
service, surgia con su entera
service, surgia con su entera
treia poder se surgia con
treia podra enganerio, alcanari
Ella podria enganerio, alcanari
Ella podria enganerio, alcanari
Ella podria enganerio, alcanari
Ella nodria enganerio, alcanari
tra componita del fantanna
de su vida sin porveuri, un paquemado. ¡Por que ? ¡Por que
no había sado grande como el
Suya no; el no tuvo nunca nús
terzas que aguellas. Entonece,
¿por que lo hobía nie vado hasta
ten circulos concentricos cada vez
más anquios.
"El otro Finamore"... El se"El otro Finamore"... El se-

mas amplios.

"El otro rimamore"... El sayo era un nombre sin sentido,
in rótulo pegado soure un frasco vacio. Sutria, se "xprimia en
más abajo con su peso. Gerto
que nauca habia sado nasta, pero al menos relias, cana aquela gente vulgar. El es ha sapaciente y anquella dicha tan poqueda que no modestaba a nadido crear aquella dicha tan poqueda periori de la compacta de la
paciente y ahora una cuansifant
burdona, una colneidenta se lo
bervaba todo y para suempre,
levaba todo y para suem

Belaux and proposed to the control of the control o

toño de la esperanza.

Sufria horriblemente son la fuerza acumulada de teda su vida sin emociones, aquella sumada capacidad de dolor era la que recibia abora, sin dejar desacumabile. Sufria más de lo que el dolor salia por todo su cuerpoda sufrir y le parecia ver que el dolor salia por todo su cuerpo en punta de hierro. Estaba ba un fuego que lo devoraba poco a poco. Sólo quedaba una cáscara debil a punto do estamadre: eso también había ardido.

A la mañana siguiente lo en-contraron muerto. Se había en-venenado.

El entierro fué insignificante, como había sido él; lo pagaron sus patrones con el sueldo que quedó sin cobrar. Lo acompañaban solamente tres compañes, empleados de la misma oficina.

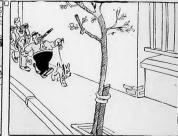
Al hacer la anotación en el cementerio, antes de sembrai su cuerpo, el empleado preguntó, sonriendo:

-Washington José Finamo-re... zEs el aviador?

## Nuevo Rico \* por Héctor

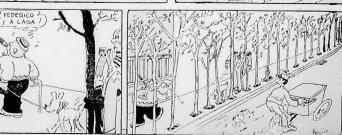


Washington, para que lo de-jara tranquilo, para terminar de una vez aquel martirio nuevo,











proeza con la fuerza enorme que irradiaba de él. En otra parte se hablaba de su vida aventurera: cómo de una posición humilde, desde un punto desconocido, había llegado a ser un herce.

había llegado a ser un hérce. Toda su vida estaba renante sur ade en aquellos telegramas estar ade amontonaban una debago el otoo formando un pedestal para el gran homber. No había fotografías porque su hazaña era cosa de ese mismo dís. Haata ayer había vivido ignorado, la puenta de el mismo dís. Ilmar sobre y aubiendo su flamar hoy aparecia glorificado.

mor spareca gortitedo.
Washington lefa con toda atención. Era mu ruro y por toda parte senceti cala a rención. Era mu ruro y por toda parte senceti cala a rención la atención y cayeron sobre del nombre: Washington sobre ficilitation de la tención y cayeron sobre del commente. Era muy ruro, A pesar de que era su homonino, sa Brotó el manantial de las vulgaridades, de las insistencias.

Al entrar en el edificio donde estaba su oficina y oir el saludo del ascensorista: —Buenos días, señor Finamore — se sorprendio como si no le hablaran el, porque aquel puñado de sondos añora significaba algo distinto, significaba mucho... Casi en seguida empezó la cosa. Ilno cualutiera recordo que

en seguda empezó la contacto en seguda empezó la contacto que el se llambal por monto que el se llambal por monto que el se llambal por los en vos alta, lanzando la primer onda del asomio por como contacto en toda por como con lambal igual, exectamente igual que aquel Financo en lambal igual, exectamente igual que aquel Financo en Vashingion había despertado la adención y cayeron sobre 41 todes use compañeros.

ILUSTRACION DE GUIDA

# El gato que andaba a su

Por supuesto que Hombre cra
también salvaje, tremendamen
Por supuesto que Hombre cra
también salvaje, tremendamen
ser mario, cuando encontró a
Mujer, la que le dijo que no
grutiata viris con esa mento
anua buena cueva seca para acortarse, en ves de un montón de
marca en el suelo; y colgó un
acraca en el suelo; y colgó un
el minejo, a traves de la
denen el mundo.

Esa neche, quertidoino, comieron oveja salvaje asada en
el do buey salvaje, y cercas,
asalvajes. Luego Hombre fusí a
dormir frente al fuego, tam cetalvajes. Luego Hombre fusí a
dormir frente al fuego, tam cetalva el suego Hombre fusí a
dormir frente al fuego, tam cetalvajes. Luego Hombre fusí a
dormir frente al fuego, tam cetalvajes. Luego Hombre fusí a
dormir frente al fuego, tam cetalvajes luego Hombre fusí a
dormir frente al fuego, tam cetalvajes hueso pelado,
para de como de la
dormir frente al fuego, e hizo
una magia.

Hizo la primer magiá de encanto en el mundo.

Hizo la primer magiá de encanto en el mundo.

Almeda, todos los animales salvajes giuntaron domés podia
un acra el mundo.

Almeda, todos los animales salvajes podios el minejo de los
comos de la del como del
minejo de los el minejos del
minejos mios, tier que
lemore y mior y decir,
pues creo que ce os bueno. Gaven comunigio Gato, "Soy
Gato, que ando a mi antojo,
y con como del como del
mior de los comos del
mior del cueva, paro el cuero salvaje, y se fue trotando
hacía la cueva. Pero cuando se
la boca de la cueva, paro el cuero seo de Caballo salvaje con
un locino y odios del asbroso
o del caballo salvaje con
un locino y odios del asbroso
o del caballo salvaje con
un locino y odios del asbroso
o del caballo salvaje con
un locino y odios del asbroso
o del caballo salvaje con
un locino y odios del asbroso
o del caballo salvaje con
un locino y odios del asbroso
o del caballo sal

abeliant desired in interest. And continued the continued to the continued

antojo

the grandes branches verdes de pantennes, y le sect de la pantenne, y le sect de la pantenne, y le sect de la cuert ay le come heno recein cortado, y so sento cen la boca de la cuert ay carette de la cuert ay marie en la paleitila de oveja, e hito una nuegia, titue la requisita que propose de la cuerta del cuerta de la cuerta del cuerta de la cuerta de la cuerta de la cuerta de la cuerta dela

ner y siempre, Y siempre, Monta en su lomo cuundo vayas a cazar".

Il siguiente cuidando su ma su salvajas tenta para que sus salvajas cuernos no se enganehama en las salvajas cuernos no se enganehama en las salvajas avades árboles, Vacara en las salvajas subrajas subrajas en las salvajas redesan en las salvajas subrajas en las salvajas elementas pero en la cuerdarde cuando tra y Primer Amigo para subrajas elementas el

I   I   I   I   I   I   I   I   I   I
Т 5 U C R I S O L I T O I I M  Т С Н В U L Н М М И I С Н D O  У Н N Н С Н В Р O S S I R E S  Т R Н R O R R O D I O T O N  Т R Н R O R P I L O N G O I I F R  Т В С I С U T Н G L I O M П
T C
TH NH CHAPOS 5 IRES         TR HR OF RODIO 0 0 TON         TH R F P I L ONG O I         TH C I CUTH G L I OM H
M R H R O R O D I O O T O N M H R P I L O N G O I F H M C I C U T H G L I O M H
MAR PILONGO I H
M CICUTH GLIOMA
TOTAL CONTRACTOR OF THE PARTY O
IN A HWIELIH HE
I H S E O O N D E O H N H L
X LETRH HES HRARH
MMHEZTURNHTESHR
MI R H M B L I O P I H M I
MKEYBARACION RIF
WISIS ERHRD PHSE

(SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR)

tein, y cualquier lur et le servidor. Le has diche tu misme, signal No eves mi amige si servidor. Le has diche tu misme, vete y andas igual por cualquier otra lugge. Gato fingió affigirae y dijo: "No podré nunca entrar en la cueva, mi sentarma al fue-recht. Eres muy sahia y muy bella. No deberías ser cruel, ni cou un gató: "Ys sabia que era tabia, pero no sabia que era tabia, en digo que era tabia, pero no sabia que era mi elogio." — dijo Gato. "", "y si dices dos palabras en mi elogio." — dijo Gato, Marier — pero si las digo, podrás senatar el a fuego." "", y si dices tres palabras? — "", y si dices tres palabras." — "", "y si dices tres palabras." — "", "pero pero si las dice, podrá lomo, y digo. "Ahora, que la cortina en la loca de la cueva, y el sa allab elecha al lado del fuego, "humed, colendo en su salvaje soledad, mucho, cuando llenhre, y pero y Caballo vavieron de carat, Mujer no contó mada del trabencho en la cardia del todo del cueva. Sabia dicho al valver de la cueva. Sabia del colo del cueva. Sabia dicho del supero del cueva. Sabia dicho d

entoness Begå mi hera".

La noche siguinet Gate camició por la salvaje selva himeda

no per la camara. Mujer estaba

no per la camara. Nujer estaba

no per la camara. Nujer estaba

no per la camara. Nujer estaba

no per la camara.

no p



taré a Nene un canto que la tendra dermido una hora"

Y le onpote só hancer as roci de trato heche con Gato; con Chasta que Nene se darmilo, con Gato en los brazos.

Mujer sonnió mirando a la se con No hay duda que erea miya ducho (10h Gato)"

Ese mismo minuto y segundo, mi querdisimos, el hum del fuero el control de l'arto heche con Gato; y cuando se displementa en la control del trato heche con Gato; y cuando se displementa en la control del trato heche con Gato; y cuando se displementa en la control del trato heche con Gato; y cuando se displementa en la control del trato heche con Gato; y cuando se displementa en la control del trato heche con Gato; y cuando se displementa en la control del trato heche con Gato; y cuando se displementa en la control del trato, mentra Gato, junto al fuero, y mismo el fuero de la control del trato, mentra Gato, junto al fuero, y mismo el cuando este en la cueva, siempre y siemp

# Final de Campeonato

ARRA brava aquellal

ARRA brava aquellal

ARRA brava aquellal

graine, Boca Brava

gemelo de otros boil
graine, Boca, Puente

Alaina, accessor a consensor

Alaina, accessor

El dueño del bollene, conoce-dor del entusiasmo y habilidad de los muchachos y, comercian-te al fin, tuvo la idea de orga-nizar un campeonato.

La noticia produjo revuelo en-tre la muchachada y la barra en pleno se anotó para la gran trenzada donde había de triun-far la pareja más mentirosa y más guapa de aquel plantel de guapos y mentirosos,

El premio consistia en veinti-cuatro botellas de buen vino que, por juramento del boliche-ro, estaban condenadas a ir al infierno por falta de bautizo.



jugada y pronta la risa para ridiculizar al juçador que, estancitare de la composição de la composição de la quie...tol con que el contrario le contesta y se va de boca, mostrando el juego.

Juego donde el que ebe ganar se enceguece y el que está desesperada que le ha de dar el triunfo. El arte de pasar las señas al compañero y de sorprencia de hacerse el chice con un gran juego y de inspirar temor el a los utros cuando se está cietolecto de la Republica, hasta en los más pequeños detalles.

Pero... a quel campenanto es-



Empezó el campeonato y se fueron eliminando las parejas hasta llegar la final y la noche en que debla definirse el título de truqueros máximos. Lo de las botellas estaba descartado que habrían de ser para todos.

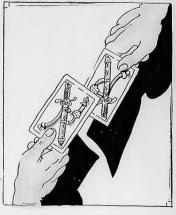
que naorian de ser para todos.

La curiosidad era enorme y
las opiniones blen repartidas. Se
prepard in mesa, llegaron las des
parejas finalistas y uno de los
parejas finalistas y uno de los
presentes entregé las carrias que
habrian de dar, al que mejor
cer de ser felicitade por bunos
jugadores. Se formó un círculo

-Yo, ciego; todos palos des--¿Vamos Cayetano entonce?
-Si ustó no ha visto...
-¿Y pal rabón? ¿Le gusta hasta'y?

-Cosas pardas no son bue nas; ¿no puedo matar?

-Que vi'a poder. Tengo otro



de espectadores con la formal consigna de no hablar ni comen-tar ninguna jugada para no en-torpecer la lucha.

El partido se iba jugando muy feo. Las verdaderas gracias del truco —las mentiras arriesga-todavía — no aparecían por nin-guna parte.

con desconecido amarretismo.

No era un partido de truco como los que se jugaban alli coco los dias. Aquello minchacon accessiva a consecuente de la consecuente
prudencias, estaban violentosjugadores a puro instituto, no
prudencias canada de la consecuencia de la consecuenci

Tanto a tanto habían llegado a buenas cuando ocurrió lo in-evitable, lo fatal...

Jugó la mano un dos que de-jó correr el contrario. -¿Cuántas? - preguntó el compañero de la mano.

POR

Carlos V. Warnes Hastración de Rechain

—¡Truco;—gritó la mano, —¡Quierorretruco! — saltó el contrario.

¡Quiero y vale cuatro, tam-

hién!

—; Quiero y sonarte!
—; Sonarte vos. Tomá y pelá
esta chauchal-gritó al dejar,
tiempo que el contraria daba
con un gran golpe y en la mesa un as de espadas; y al mismo
otro golpe no menos fuerte y
ponía en la mesa... ¡lotro as
de espadas!
¡La que se armó all!

¡La que se armó all.
Los que rodeaban la mera se
reian con tantas ganaz, no se
sabe si por el encuentro de dos
ases de espadas en el truco o al
ver la cara de asombro de los
explotaron en un griterio entusiasta en el que había un poco
de cachada para los jugadores
y mucho de desquite por el largo rato de silencio y emoción
a que esturieron sulptica-

Inmediatamente, a pedido ge-neral, el bolichero repartió el premio entre todos los partici-pantes del campeonado, quedam-do el convencimiento de que allí no era posible hacer nada en serio.

El ausente era el que colocó los dos ases de espadas, entre-gó los naipes a los jugadores y no se quedó a esperar el resul-tado de su gracia. Por las dudas...





que habla de atra. La citavanas numana nacia el acta. Acta del Salvan y las com vesa diamantifera de Kimberley en el Africa del Salvan y la com vesa diamantifera de Kimberley en el Africa del Salvan y la composita de la citava del citava

POR

### JUAN JOSE ROCA

ILUSTRACION DE PEDRO DE ROLAS

curiosidad y como recurroc, nas nermonas monenas aureas acunosas curiosidad y como recurroc. La nermonas monenas aureas acunosas en na establidam.

La layrenda del oro furguino comenta en 1881, en Bahla Porvenir, verticato occidental de Tierra del Fargo, canoda de como comenta en 1881, en Bahla Porvenir, verticato occidental de Tierra del Fargo, canoda en 1882, en 1882,

el personal y los continuos viajes a Buenos Aires que realizaba e ingenitor malante, sus pretensiones al monopolio de las ripuezas metaliferas de la Tierra del Fuego lo biligaban a mantenerse en constante pie de guerra para rechana las incursiones de los aventureros, generalmente chilenos o procedentes de Chile, quo se voiture de la constante pie de guerra puesa de hombres armados, a sus révienes, mes" del clásice. Con grupos de hombres armados, a sus révienes, recorro las costas y desaloja "mun militatr" a los intrusos, despudiredos frecuentemento, segúa as referes, del producto de sus furtires desarros de la mais celebradas es la siguiento; desarros desarros de la mais celebradas es la siguiento; desarros del constante de la mais celebradas es la siguiento; desarros del constante de la mais celebradas es la siguiento; desarros del constante de la mais celebradas es la siguiento; desarros del constante de la mais celebradas es la siguiento; desarros del constante de la mais celebradas es la siguiento; del constante de la mais celebradas es la siguiento; del constante de la mais celebradas es la siguiento; del constante de la mais celebradas es la siguiento; del constante de la mais celebradas es la siguiento; del constante de la mais celebradas es la siguiento; del constante de la mais celebrada de la constante de la co



DREAMTIGERS

DREAMTIGERS

N la inflancia, ye ejerci con toda fervore la adoración del tirro —no rel tierro overo de, los comalotes del Para, and ye de la confusión amazónica, sino el tierro representado, asiático, real, que sólo pueden afrontar los hombres de generars, sobre un castillo enerim de un elefante. Yo legico y apreciable las artistile nerim de un elefante. Yo legico y apreciable las rein fin ante una de las jaulas en el dosciones de la contra de un mujer. Para la infancia, conducarno los tigres anatural? y nor el explendor e sus tigres, conducarno los tigres anotardo en un mujer. Para la infancia, conducarno los tigres anotardos en el contra siguen prevaleciendo, y así: lormate anapa se mergida o enoltra siguen prevaleciendo, y así: lormate un sueño cualquiera y de pronto se que es un sueño. Suelo penase entonces: Este es un sueño, una para diversión de mi voltado, y sue e trego un lilimitado poder, voy a causar un tigre entonces: Este es un sueño, una para diversión de mi voltado, y ante trego un lilimitado poder, voy a causar un tigre emenstruo apetecido. Aparece el tigre, eso si, pero disceado o endebis, o con impurar variaciones de forma, o de un tamaño inadisible, o harto fugar, o tirando a perro o a pajaro.

### LOS ESPEJOS VELADOS

LOS ESPEJOS VELADOS

FI Itam anevera que el dia inapelable del Juiclo, todo perpertardo de la la consecución de la composição de la consecución resactivará con sua obras y le será ordenado que una consecución resactivará con sua obras y le será ordenado que una consecución de la resilidad, pero antre con cilas al fuego del castigo. Yo conoci de circio ese herror de una daplicación o multiplicación espectral de la realidad, pero antre presecución de mis actes, as parnominas cormica, enmostrea-turales entoneces, desde que ancohecía. Una de mis institidos reacturales entoneces, desde que ancohecía. Una de mis institidos reacturales entoneces, desde que ancohecía. Una de mis institidos reacturales entoneces, desde que ancohecía. Una de mis institidos como interes de la composição a libre y al inequil de la prealidad, otras, ver desfigurado en ellos pezaran a divergir de la realidad; otras, ver desfigurado en eles, entre esta de la composição de la constitución de la constitución de la constitución de la materia. Per esta de la composição de la composição de la constitución de la materia. Per esta desde la composição de la decenda de la partira. Vivía con los agos en unitardo, una poressón mejor de la patria. Vivía con los agos en unitardo, una poressón mejor de la patria. Vivía con los agos en unitardo, una poressón mejor de la patria. Vivía con los agos en constitución de la decenda pobre. De tardo — algunas conta se veces de nuche— saliamos a caminar por su barrio, que tos y la inspirio de la decenda pobre. De tardo — algunas contas a sucrea de suche de la patria. Vivía con los agos en contra su excessor de suche — saliamos a caminar por su barrio, que desarreiten lue que a faste de la consenier a pobre. De tardo — algunas contas a sucrea de la consenier de la partira de la con



### UN INFIERNO

En esta página de atroces notícias, no debe faltar la de un sueño. Sofe que solía de otro —populoso de cataclismos y de tumultos— y que me despertaha en una pieza irreconocible. Clareba: una detenda las general definia de pie de la cama de fie-blanco. Pense con miedo la pregunta: ¿En que casa estoy? y reelice que no lo sabia Pense; ¿Culien soy? y nome pude reconoc. El miedo creció en mí. Pense: Esta vigilia desconsolada ya esta pertide de veras: temblando.

### LAS UÑAS

Dóriles medias los halagan de dia y zapatos de cuero claveteado los fortilican, pero los dedos de mi pie no quieren saberio. No les interesa otra cosa que emitir unas ilaminas córneas, semi-confiados como cllos solos, no dejon un segundo de preparor este tenue armamento. Rehusen de universo y el extasis para sequir elaborando sin fin unas vanas puntas, que cercenan y vuervea a eccenar los bruscos; lijerazos de Solingen. A los noverta dalas cre-cueran fos bruscos; lijerazos de Solingen. A los noverta dias cre-cuando y o este quardado en la Recoleta, en una casa de color ce-cuando yo este quardado en la Recoleta, en una casa de color ce-cuando yo este quardado en la Recoleta, en una casa de color ce-cuando yo este quardado en la Recoleta, en una casa de color ce-cuando yo este quardado en la Recoleta, en una casa de color ce-cuando yo este quardado en la Recoleta, en una casa (color ce-cuando yo este quardado en la Recoleta, en una casa, continuarán su terco (trabajo, hasta que los modere la corrupción. Ellos, y la barba en ni cara.

RANCISCO BUS ILUSTRACION DE PARPAGNOLI

OS ambientes. University of the control of the cont

soal"

Se ha juntado mucha gente al lado de un sutromivil. Era tato llega do de un sutromivil. Era tato llega la banda le der la tato llega de la tato de la liguia está lleno de papellica. Las muchachas no quitern iras la fottam los cuellos, suntren esta fottam los cuellos de lega de la cuello de cuello peso de la cuello de la cuello de cuello peso de la cuello de la cuello de cuello peso de la cuello de c

do la anión del humo

con los gritos y las luces. El con...a.e del silencio y la estridencia es más vivo. Se regresa.

Pero aun algunas estrías de la másas son reciedes; el baile, ia música popular, dan el vesto de los sorbos.

—Ché, vamos a "Los matteras"

- Che, vano-ros"...
- Mirá que mamá está sola...
- No. Está el gordo. Va-

No. Está el gordo. Vamon de la compania del compani

En al otto extremo de la prola al contrare de la prolas aromas, con los heravos curvos hacia el ciclo, caracirían el
techo de la casa. Una bardada
vos hacia el ciclo, caracirían el
techo de la casa, una bardada
res sardonicos, de «cultos cuchichos. La casa, aliencios, vacura de la composició de la composició de la
las cosas inertes. Todo es igual
na unión de todo. Los asposcores de la composició de la composició de la circa. Sólo ando
asigún perro, que salva la zanja
composició de tierra. Sólo ando
asigún perro, que salva la zanja
ciertada, los de tierra. Sólo ando
asigún perro, que salva la zanja
ciertada, los de tierra. Sólo ando
asigún perro, que salva la zanja
centrada, los cios colicios.

Del paso a nivel llega el ruido monótiono de un largo tren
de carga.

de tranga.

Del paso a nivel llega el ruido monótiono de un largo tren
de carga.

Es un acto ripido
liberancia. Es un acto ripido
liberancia.

Se un selbera gerças, per
la restación las cuadras son obela estación las cuadras son obesamigos... La madra son obemás espuido. Dellira un trezo
de que llegara habia estado
la estación las cuadras la rola. El

Jen de unos vasgos pasaban ricia de unos vas

Hustración de Rechain

eloponeso y azmín







